

# 視点を変えれば、 世の中は変わる。

たとえば  
半分だけ水の入ったコップを見て、  
もう半分しかない、と思うか、  
まだ半分もある、と思うか。

視点を変えれば、  
世の中の見え方は変わってきます。  
当たり前だと思っていたことでも、  
違う視点から見つめ直してみると、  
新しい発見があることがあります。

Rethinkフォーラムは、  
一人では気づけない  
新しい視点に気づくことで、  
地域活性化のきっかけを見つげる場です。

視点を変えれば、世の中が変わる。  
地域が変わる。  
未来を変える発見は、  
意外と身近に  
あるのかもしれない。



「Rethinkフォーラム～視点を変えれば、世の中は変わる。」(南日本新聞社主催、鹿児島市、鹿児島市教育委員会、鹿児島商工会議所後援、Rethink PROJECT協賛)が11月6日、鹿児島市のセンテラス天文館6階センテラスホールで開かれました。第1部では女優・タレント・歌手の国生さゆり氏が「新たな視点の見つけ方」と題して軽妙なトークを展開。第2部は鹿児島市長の下鶴隆央氏、千日1・4開発代表取締役社長の犬伏和章氏も加わり、「天文館地区から考える地域経済活性化」をテーマに多彩な角度から語り合いました。要旨を紹介します。

## ゲスト



こくしょう  
**国生 さゆり氏** (女優・タレント・歌手)

演題：新たな視点の見つけ方

鹿児島市出身。高校在学中にテレビ番組「オールナイトフジ」の美少女コンテストで優勝したのを機に、テレビ番組「タヤケキャンニヤン」におニャン子クラブのメンバーとして出演。1986年2月に「パレンティン・キッズ」でソロデビューした。現在は映画、テレビと女優活動を中心に多岐にわたって活躍中。

## 視点を変えることで広がる世界

—4年ぶりの鹿児島だそうですね。

今日は早めに鹿児島へ入り、お昼ごはんを天文館で食べました。甘いおみそ汁も久しぶりで感動しました。私は食べ物で体をつくるのが好きなんです。今も鹿児島から調味料や水を取り寄せています。15歳まで鹿児島にいたので、その頃に食べたものを口にする、癒やされるというか、エネルギーをもらえます。

—以前はよく帰郷されていたとか。

両親の代わりに年に数回、お墓参りに帰っていました。鹿児島には友人もいますし、パワースポットもいっぱい！昼間は県内をドライブして、夜は天文館でおいしいものを食べます。「さゆりちゃん、おかえり〜。帰ってきたの？」と声を掛けていただくことも。デビューして38年ですが、今も応援していただけてありがたいです。最初、フォーラムのお話をいただいたとき、「私でいいの？」と思いました。故郷に「ありがとう」の感謝を込め、微力ですが、鹿児島を盛り上げられたらと思ってお引き受けしました。

—若い頃もそうでしたか？

鹿児島から、父の転勤で広島、そして、東京へ。デビュー当初は今よりも壁がありました。古い言葉ですが、「故郷に錦を飾る

までは帰れない」という思いがありました。今は年を重ねるごとに、望郷の念が強くなって、何かあったら帰りたいなと思います。居所や環境を変えることは、立ち止まる機会がなければできないこと。鹿児島に帰れない人も故郷になれるまち。鹿児島はどこかで背中をそっと押してくれるまちであってほしいですね。鹿児島にはたくさんの方がいますが、地元にいると当たり前すぎて、その魅力に気付かない。都会で温泉は特別なものですが、鹿児島の温泉は全てが温泉。すごいことですよ。

## 立ち止まることで見える景色が変わる

—一視点を変えるって難しいですね。

満ち足りていればほど、新しいものは取り入れにくいですが、年齢を重ねると、いろいろなことに挑戦した方が若くいられます。まずは見るものを変えること。私は若い世代の方の本を読んだり、お付き合いしたりするようにしています。若い世代にこびるのではなく、あえて飛び込むこと。間違ったら「ごめんね」と謝ればいいし、分からないことを恥ずかしがらずに聞けるのが、私たち世代だと思うんです。今は臆せずどんどん挑戦しています。

—芸能界でのRethinkのきっかけは？

私はせっかちで、一回で理解したいし、ドラマでNGを出すと恥ずかしいと思いがちです。以前、共演した橋爪功さんと

「お前、先のことばかり考えていない？今を生き方がいいんじゃない？」と言われました。そのときはどういう意味が分からなかったのですが、何年かたって考えたときに、ようやく気付きました。先のことを考えて動き続けていたら、今という瞬間を楽しむことを忘れてしまいます。「間違えてもいいから、今を生きること」。橋爪さんの言葉は私にRethinkの大切さを教えてくれました。

—発想の転換ですね。

コロナ禍の折、アバターやAIアイドルの出現にとっても驚きました。これからは想像力や発想力を生かしたコンテンツが必要だと感じ、文章を書き始めました。初めて書いた小説が特殊部隊のミリタリー小説。自分から一番遠い世界です(笑)。コロナ禍で全てが立ち止まったことで、自分と向き合い、自分を見つめ直すことで、新しい世界へ挑戦できました。自分に優しくできない人は、人からも優しくされたいと思うんです。まずは自分を認め、自分に素直にすくっと立つこと。立ち止まるって怖いと感じがちですが、ちょっとお休みする、リフレッシュすると考え方をえることで、すてきな人になれると思います。

## テーマ「Rethink鹿児島～天文館地区から考える地域経済活性化」

パネルディスカッション出演者 国生 さゆり氏(女優・タレント・歌手)、下鶴 隆央氏(鹿児島市長)、犬伏 和章氏(千日1・4開発代表取締役社長)、福元 ゆみ氏(フリーパーソナリティー)

福元 天文館再開発のグランドデザインと、鹿児島市がどのような役割を果たしてきたのかを教えてください。

下鶴 天文館は古くからいろんな商業施設や商店街があり、「鹿児島顔」と呼べる場所です。それが鹿児島中央駅周辺や郊外に大型店舗ができ、コロナ禍や人口減少の影響で、少しずつ活力が失われてきました。そんな中「センテラス」という核ができました。これからは、この核を生かして人の流れをつくりたい。鹿児島中央駅から甲突川、天文館、港、その先にある桜島、そして鹿児島駅と、この2キロずつの道のりを、歩いて楽しめるまちづくりをやりたい。その核となるのがセンテラスだと考えています。

犬伏 32歳で当時のタカブラに入社した当時、鹿児島市は天文館一極集中でした。それから10年後、「天文館は寂れていくんじゃないか」という声が増えてきました。その中で「天文館を活性化したい」と他の地権者と意見が一致。約2000坪の敷地で再開発に取り組みました。人口減少に悩む鹿児島の魅力が上がれば、鹿児島にとどまる人が増えるかもしれない、と皆さんと頑張っていて、センテラスが完成しました。

### 憧れであり、ワクワクする場所

福元 今後の天文館の発展に必要なものは。  
国生 鹿児島で過ごした当時、天文館は夢でした。だから、天文館はいつも憧れであって、いつかご飯を食べたいとか、彼女とデートしたいとか、そういう夢のあるまちであってほしい。  
犬伏 センテラススクエアでイベントをすると、400～500人

の人が集まります。イベントの集客力はすごい。天文館に必要なものはイベントだと、素直に感じました。

下鶴 天文館は常に新しいことができて、常にキラキラする憧れの場所であってほしい。「いつ行っても天文館は新しい何かがあるね、ワクワクするね」と感じてもらうまちづくりを進めたいです。

### 歩いて楽しめるまちの核に

福元 次に持続可能なまちづくりについて、県民はもちろん、県外から来た人も心が豊かになるような魅力的なまちの共通点は。国生 初めて行った場所で、迷って地図を広げていると「どこに行きたいの」「何がしたいの」と声を掛けてくれてアドバイスしてくれる人がたくさんいるまちがいいと思います。

犬伏 人が集える場所を提供する、それがセンテラスであってほしい。「お金を使わなくても、センテラスは楽しいよ」という場所を、今後もつくりたいです。

下鶴 人口減少の時代に入っている中、中央駅から天文館、港や鹿児島駅まで、歩いて楽しめるまちづくりを進めたい。路面店をふらっと見ながら、初めて来た人でもふらっと入れるようなまちづくりを進めたいです。

### 人と人との出会いが広がる広場

福元 新しい気付きを生むために必要なことは。  
下鶴 ICTを中心に、新しいことをいろいろ試してみることで。いま、鹿児島市に来た方が会員登録すると、どこで何を買った

のかが分かるCRM(顧客関係管理)に取り組んでいます。新しい技術を使って何が出来るのかを、失敗を恐れず試していくことが重要です。

犬伏 居心地のいい場所をつくること。コロナ禍でICTが進みすぎて、人と会わなくても楽しめるようになりました。でも、本当はリアルで会って話した方が楽しい。パブリックビューイングで、点が入ると、知らない人と手をたたいて喜び合う。こういうことだと思っています。

国生 初めてお仕事をする方とは、直接会って話をするようにしています。SNSやメールでは人格がにじみません。なるべく人と会って、ざっくばらんに話をする。そこから話がスタート、人脈になっていくと思います。

下鶴 2人の話を聞いて、気がありました。今まであったことのない人同士をつなぐには、センテラスのような広場機能は非常に大事です。センテラスの広場機能をみんなで使い、出会いをつくりたいですね。

福元 今日は「Rethink」という言葉を持ち帰ってもらい、皆さんにとって大切な言葉になればうれしいです。でも、これって一歩出たら忘れるんですよ。声に出すってすごく大切なことです。だから国生さんの「せーの」の合図で「Rethink！」と言ってお別れしたいと思います。国生さん、音頭を取ってもらっていいですか。

国生 皆さん、お願いします。せーの、「Rethink！」。

