



Rethink  
フォーラム

# 視点を換えれば、世の中は変わる。

「Rethinkフォーラム」とは、「心みたされる明日をともに創りあげていきたい」という全国各地の皆さまとRethink PROJECTの考えが一つになって開催する地域に根差したイベントです。



テーマ

## Rethink高知～クリエイターの力で挑む、課題解決への取り組み～



会場協力=ザ クラウンパレス新阪急高知

「Rethink高知～クリエイターの力で挑む、課題解決への取り組み～」(企画制作/高知新聞社、RethinkPROJECT協賛)が開催されました。今年度、全国21カ所で行われるRethinkフォーラムの一環で、高知は紙面版フォーラムでの開催です。

高知市内でよく見かける「おせっかいヒーローのポスター」。人と人が支え合い、気にかけてくれることの大切さを伝えようと、高知市地域共生社会推進課と日本たばこ産業(JT)高知支社、クリエイターの鍋島桐子さんが制作しました。一連の取り組みに関して「Rethink高知～クリエイターの力で挑む、課題解決への取り組み～」と題し、詳しく伺いました。

出席者

モデレーター



**森脇優也さん** (JT高知支社 主任)  
1996年生まれ。香南市出身。  
高知高専物質工学科卒業後、2017年JT入社。  
JT関西工場を経て2020年1月より高知支社にて勤務。



**山下隆文さん** (高知市地域共生社会推進課 課長補佐)  
1979年生まれ。高知市出身。  
2001年高知市役所入庁。2021年4月より地域共生社会推進課にて業務従事。



**鍋島桐子さん** (クリエイター)  
1988年生まれ。高知市出身。  
高知開成専門学校システム開発科卒業。  
2009年土木建築資材会社入社。2013年退社後2014年ポディアートサロン開業。

**福原寿宏** (高知新聞社営業推進部長)  
1971年生まれ。土佐市出身。  
1996年高知新聞社入社。  
編成部、企画部、東京支社、高松支社などを経て2021年4月より現職。

「福原」制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

### テーマ02 「おせっかいヒーロー」

【福原】「Rethink Creator PROJECT」について教えてください。  
【森脇】「Rethink PROJECT」は、JTが行う地域社会への貢献活動の総称です。その中の一つである「Rethink Creator PROJECT」は、当然「Rethink Creator」を形にしている。考える「Creator」を育成するプロジェクトです。①地域課題の解決に貢献する②地元クリエイターの表現の機会をつくるという二つの目的を持っています。  
【福原】高知市地域共生社会推進課が参加することになった経緯は？  
【山下】現代社会は、人口減少や少子高齢化が進むとともに、近所付き合いや家族同士の関係が希薄化しているといわれています。こうした社会情勢の中、例えば「一人暮らしの高齢者が、電球が切れたけれど腰が痛くて交換できない」とか「足が痛いので「み出し」ができない」といった問題に直面しています。人間関係の希薄化によって、独居高齢者や子育て世帯の孤立など多くの地域課題が生じているのですが、こうした課題は地域の方々と協働で取り組む必要がありますが、行政だけではなかなか解決できません。  
そのため高知市では、住民の皆さまと一緒に支え合いのネットワークづくりに取り組んでいます。こうした活動をより多くの方に知っていただき、もっとたくさんの方に参画いただくための効果的な呼びかけ方法を検討していました。  
そのような中、今回のプロジェクトの話を伺いました。プロの方にポスターを作成していただければ、しかも市の予算はかからないので、正直「ラッキーだな」と思うとともに、本市が目指す「高知市型共生社会」についてより強く発信できる良い機会だと考え、参加しました。この取り組みは、行政と住民の皆さまだけでなく、地域団体や企業、事業者などさまざまな主体との協働も重要です。そういった意味でも今回のような民間の皆さまとの協働は、「地域共生」の取り組みそのものだと考えています。  
【福原】鍋島さんは、どのような理由でこのプロジェクトに参加されたのでしょうか。  
【鍋島】デザイナーの仕事をしており、今回のプロジェクトを主催するクリエイターズマツチさんの、地域課題の解決を目指すセミナーを受講し、クリエイターとして登録していただきました。その関係で、今回のポスター制作に、地元クリエイターとして参加しました。最初は私なんかと気後れしましたが、参加できて本当に良かったです。



### テーマ01 「Rethink Creator PROJECT」

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を



【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

【福原】制作に当たり、大切にしたいことは、「森脇」JTとしましては、冒頭で申し上げた二つの目的を

